

Для окончания

Гре - та Ле - ни - ным Зе - мля.

Am D7 ff C5+ G

M 7 ff sf

Стоят серебряные ели
 У стен Московского Кремля,
 Умолкли вьюги и метели—
 Куранты слушает Земля.
 Со всей страны летят в столицу,
 Москва, как мать, к себе влечет.
 И каждый к Ленину стремится,
 Свою любовь к нему несет.

Из Александровского сада
 Живая движется река,
 Теплеют и светлеют взгляды—
 Ведь встреча с Лениным близка.
 Мы рядом с ним одно мгновенье,
 В душе к нему любви прибой,
 И слышно здесь сердцебиенье—
 В сердцах людей Ильич живой!

Волна несет нас, поднимая,
 Сияет солнце с вышины.
 Родную землю пробуждает
 Дыханье ленинской весны.
 Стоят торжественные ели
 У Мавзолея, у Кремля,
 В душе звенят, поют капли,
 Согрета Лениным Земля.

*Посвящается Зое Ивановне Храмовой—
 солдатке, матери семерых детей, пятнадцати внуков,
 жительнице села Кузнецово Таборинского района Свердловской области.*

ПЕСНЯ О МАТЕРИ

Слова Геннадия ГЕОРГИЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Евгения ЩЕКАЛЕВА

Неторопливо, в ритме вальса, очень проникновенно

нар *mp*

M Б 3 3

p *D* *A7*

Дре - му - ча - я тай - га со - мкну - лась у во - рот, по -

p *M* *3* *7*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a key signature of one flat. It features a melodic line with a repeat sign and a double bar line. The bottom staff is the piano accompaniment, with chords and arpeggiated figures. Chord symbols *D* and *A7* are placed above the vocal staff. In the piano part, there are markings for *p*, *M*, and triplet figures (*3*) in both the right and left hands.

D7 *Gm*

- кой и мир в тво - ём со - сно - вом до - ме, но

7 *M*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords and arpeggiated patterns. Chord symbols *D7* and *Gm* are placed above the vocal staff. In the piano part, there are markings for *7* and *M*.

Gm *B* *Dm* *F*

о - хо той вой - ны по - пре - жне - му жи - вёт в тво -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords and arpeggiated patterns. Chord symbols *Gm*, *B*, *Dm*, and *F* are placed above the vocal staff.

A7 *Dm* *Am7* *D7*

- ей ду - ше и вста - рень - ком аль - бо - ме... Но

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features chords and arpeggiated patterns. Chord symbols *A7*, *Dm*, *Am7*, and *D7* are placed above the vocal staff.

Gm B Dm F

э - хо той вой - ны по - пре - жне му жи - вёт в тво -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols Gm, B, Dm, and F are placed above the vocal staff.

A7 Dm

ей ду - ше и в ста - рень ком аль - бо - ме... Вну - //

Для повторения A7

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment includes a trill in the right hand starting in measure 7. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) covers the final two measures, which end with a double bar line and repeat dots. Chord symbols A7 and Dm are present.

Для окончания Dm A7 Dm C

A - a -

Detailed description: This system contains measures 9-12, which are the ending. The vocal line has a long note A5 in measure 9 and a long note a5 in measure 11. The piano accompaniment features a descending eighth-note line in the right hand. Chord symbols Dm, A7, Dm, and C are indicated.

A7 B A7 Dm

a - a -

B 7

pp

Detailed description: This system contains measures 13-16. The piano accompaniment continues with a descending eighth-note line in the right hand. Chord symbols A7, B, A7, and Dm are shown. The final measure includes a dynamic marking *pp* (pianissimo) and a fermata over the bass note.

Дремучая тайга сомкнулась у ворот,
Покой и мир в твоём сосновом доме,
Но эхо той войны по-прежнему живет
В твоей душе и в стареньком альбоме...

Конечно же, о них ты думаешь теперь
И слушаешь одна под небом синим —
Не скрипнет ли крыльцо, не загремит ли дверь,
Как сотни тысяч матерей в России...

Внучата на тебя, смеясь, глядят со стен,
А ты на прялку руки опустила,
И можно прочитать по строкам синих вен,
Как ты жила, как ты детей растила...

В твоём резном окне застывшая река
И ельник отражается морозный.
А в волосах твоих уральские снега,
А может быть, уральские березы...

ТОЛЬКО ПЕРВЫМ!

СПОРТИВНАЯ ПЕСНЯ

Слова Михаила ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Никиты БОГОСЛОВСКОГО

Подвижно

В М В

Се - кун - да - ма - ла - я час - ти - ца, е - е це - нить на -

- у - чит спорт. Се - кун - да мо - жет пре - вра - тить - ся по -